



Hendrik teNeues
Photography Award

BENEFIZ-AUKTION

10. MAI 2025



Russell „Russ“ Melcher, Alain Delon driving Romy Schneider's 190 Mercedes, 1959

HAMBURG
GUT BASTHORST
AUKTIONATORIN:
CHRISTIANE GRÄFIN ZU RANTZAU

Die Lose

- S. 4 **BASTIAAN WOUDT**
Balloons, 2022
- S. 6 **F.C. GUNDLACH**
Maria Litto und Partnerin auf der zugefrorenen Alster, 1956
- S. 8 **THOMAS WREDE**
At the end of the Road, 2014
- S. 10 **STEFAN HEYNE**
01. Werk o.T.-216, 2016
- S. 12 **MICHAEL POLIZA**
Cairo Suburbs, 2006
- S. 14 **LUKAS HOFFMANN**
ohne Titel (Pfennighaus), 2017
- S. 16 **ROBERT MAPPLETHORPE**
Ken Moody, 1984
- S. 18 **MICHEL COMTE**
Sophie Loren in leopard coat, Rome
- S. 20 **ERWIN BLUMENFELD**
Blumenfeld Color, 1984
- S. 22 **RUSSELL MELCHER**
Alain Delon driving Romy Schneider's 190 Mercedes, 1959
- S. 24 **RENÉ STAUD**
Gullwing in Heaven, 2004
- S. 26 **ELLIOTT ERWITT**
New York City, 1954
- S. 28 **MICHAEL VON HASSEL**
Millerntor-Stadion D, 2022
- S. 30 **MICHAEL NAJJAR**
PLATO's cave, 2023
- S. 32 **OLAF HEINE**
Laird Hamilton (Bamboo), Kauai, 2018
- S. 34 **ROLF SACHS**
Threads, April 2020
- S. 36 **JOHANNES WEINSHEIMER**
The Wise Olive Tree, Mallorca, 2021
- S. 38 **LOREDANA NEMES**
Graubaum 6, 2019
- S. 40 **ELGER ESSER**
Villers sur Loir, 2021
- S. 42 **KNUT WOLFGANG MARON**
Überflutung Rhein, 1982
- S. 44 **LIA DARJES**
Plate XXXI, 2023
- S. 46 **NADAV KANDER**
Nanjing IX, Jiangsu Provence, 2007
- S. 48 **JIMMY NELSON**
Pema Tenjing – Lo Mangthang Village, Upper Mustang – Nepal, 2011
- S. 50 **ROBERTO OTERO**
Ohne Titel (P. Picasso), 1960er Jahre
- S. 52 **WILLY RONIS**
Marie Anne et Vincent, Seine et Marne, 1952
- S. 54 **JANELLE LYNCH**
Untitled 8, 2007
- S. 56 **GILBERT GARCIN**
Au musée, #132, 1999
- S. 58 **BRUCE WEBER**
Blood, sweat and tears, 2016
- S. 60 **EUGENIA GRANDCHAMP DES RAUX**
The Flame (Nicolas le Riche, Opéra de Paris), n.d.

Engagement für die Zukunft der Fotokunst – über Grenzen und Generationen hinweg

Die erfolgreiche Premiere des Hendrik teNeues Photography Award auf der HIGHLIGHTS Internationale Kunstmesse München im Oktober 2022 hat eindrucksvoll gezeigt, wie kraftvoll und inspirierend das Engagement für die nächste Generation der Fotografie sein kann. Die Preisverleihung, die begleitende Ausstellung und die Auktion begeisterten Kunstinteressierte, Sammler, renommierte Fotografinnen und Fotografen, sowie vielversprechende Nachwuchstalente gleichermaßen und legten den Grundstein für die Hendrik teNeues Stiftung gGmbH.

Mit diesem Konzept wurde nicht nur die Bedeutung der Fotokunst als gesellschaftliches und kulturelles Ausdrucksmittel betont, sondern auch der Grundstein für die Hendrik teNeues Stiftung gGmbH gelegt. Die Stiftung setzt sich langfristig für die Förderung junger Fotografinnen und Fotografen ein, auf dem Weg zur Anerkennung als herausragende Künstlerpersönlichkeiten.

Die Hendrik teNeues Stiftung gGmbH – Veranstalter und Förderer der Fotokunst

Als gemeinnützige Institution hat sich die Hendrik teNeues Stiftung gGmbH der Förderung und Anerkennung der Fotokunst verschrieben. Unter der Leitung von Eva Schoeller, Peter Feierabend sowie Simone Klein (Kuratorin) und Stephen Barber (Vorsitzender der Jury) verfolgt die Stiftung das Ziel, den Award, die Ausstellung und die Auktion ohne kommerzielle Gewinnabsicht durchzuführen.

Sämtliche Gewinne aus der Veranstaltung fließen direkt in die Förderung junger Fotografen und ermöglichen es aufstrebenden Talenten, ihre kreative Vision weiterzuentwickeln und neue künstlerische Wege zu beschreiten.

Mit ihrem Einsatz trägt die Hendrik teNeues Stiftung dazu bei, Fotografie als eine bedeutende Kunstform zu bewahren, weiterzuentwickeln und für kommende Generationen zugänglich zu machen.

01

BASTIAAN WOUTD

(geb. 1987)

"BALLOONS" (2022)

Archival Pigment print.

Gerahmt, rückseitig signiert.

Ed. 5/10.

Motiv 120 x 90 cm, Rahmen 135 x 105 cm

SCHÄTZPREIS: 6.500 €

Mit herzlichem Dank an Bastiaan Woudt, Amsterdam, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



02

F.C. GUNDLACH

[1926–2021]

"MARIA LITTO UND PARTNERIN AUF DER ZUGEFRORENEN ALSTER"

[1956]

Späterer Gelatinesilberabzug.
Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt, datiert und
mit Fotografenstempel.
Motiv 38,3 x 30,5 cm, Blatt 50,5 x 40,6 cm

SCHÄTZPREIS: 1.600 €

*Mit herzlichem Dank an Burkhard Arnold, Köln, für die freundliche Unterstützung
der Hendrik teNeues Stiftung.*



03

THOMAS WREDE

[geb. 1963]

"AT THE END OF THE ROAD" (2014)
aus der Werkgruppe "Real Landscapes"

Chromogenic Print, Diasec.
Rückseitig auf Künstler-Etikett signiert.
Ed. 3/7.
95 x 120 cm

Literatur: *Thomas Wrede, Sceneries*, Heidelberg,
Kehrer, 2018, Abb. S. 106.

SCHÄTZPREIS: 6.500 €

*Mit herzlichem Dank an Thomas Wrede, Münster, für die
freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



04

STEFAN HEYNE

(geb. 1965)

"01. WERK O.T.-216" (2016)

Fine Art Pigment Print auf Hahnemühle Photo Rag-Papier,
freiliegend im Künstlerrahmen montiert.

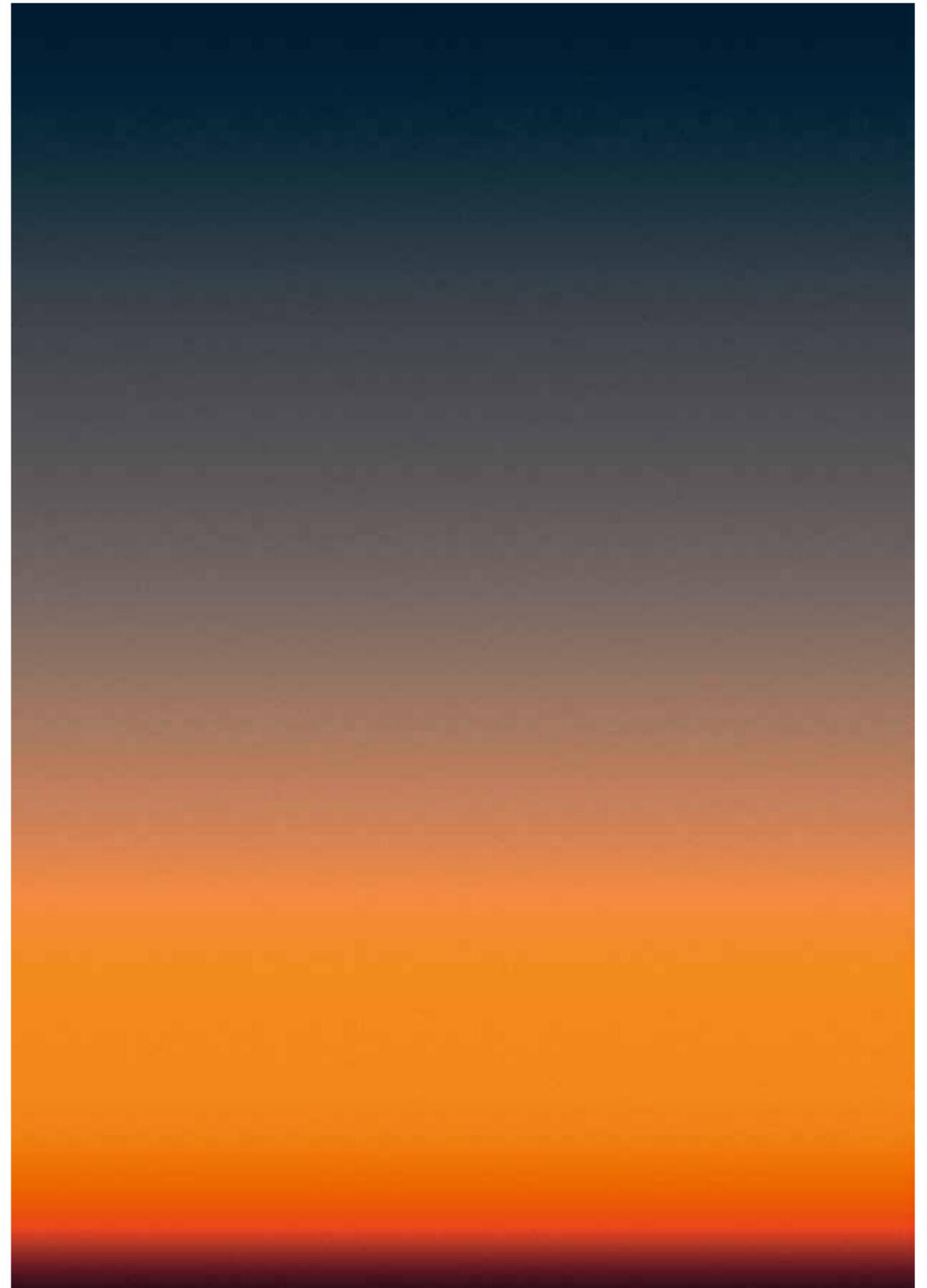
Rückseitig signiert, betitelt, datiert und Angabe der Editionsnummer.

Ed. 1/1 + 1 AP.

Rahmen 78 x 55 cm

SCHÄTZPREIS: 3.000 €

*Mit herzlichem Dank an Heyne, Berlin, für die freundliche Unterstützung
der Hendrik teNeues Stiftung.*



05

MICHAEL POLIZA

(geb. 1958)

"CAIRO SUBURBS" (2006)

Fine Art Plex-Print, auf Dibond kaschiert,
unter Plexiglas.

Rückseitig auf Künstler-Etikett signiert.

AP 1 von Ed. 3 + 1 AP.

160 x 240 cm

Literatur: *Michael Poliza, Eyes on Africa,*
Augsburg/München u.a., teNeues, 2007,
mit Abb.

SCHÄTZPREIS: 8.000 €

*Mit herzlichem Dank an Michael Poliza, Hamburg, für die
freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



06

LUKAS HOFFMANN

(geb. 1981)

OHNE TITEL (Pfennighaus) (2017)
aus "untitled Series", 2017–2019

Gelatinesilberabzug.

Unter entspiegeltem Glas im Künstlerrahmen gerahmt,
darauf rückseitig auf einem Etikett signiert, betitelt,
datiert und mit Angabe der Editionsnummer.

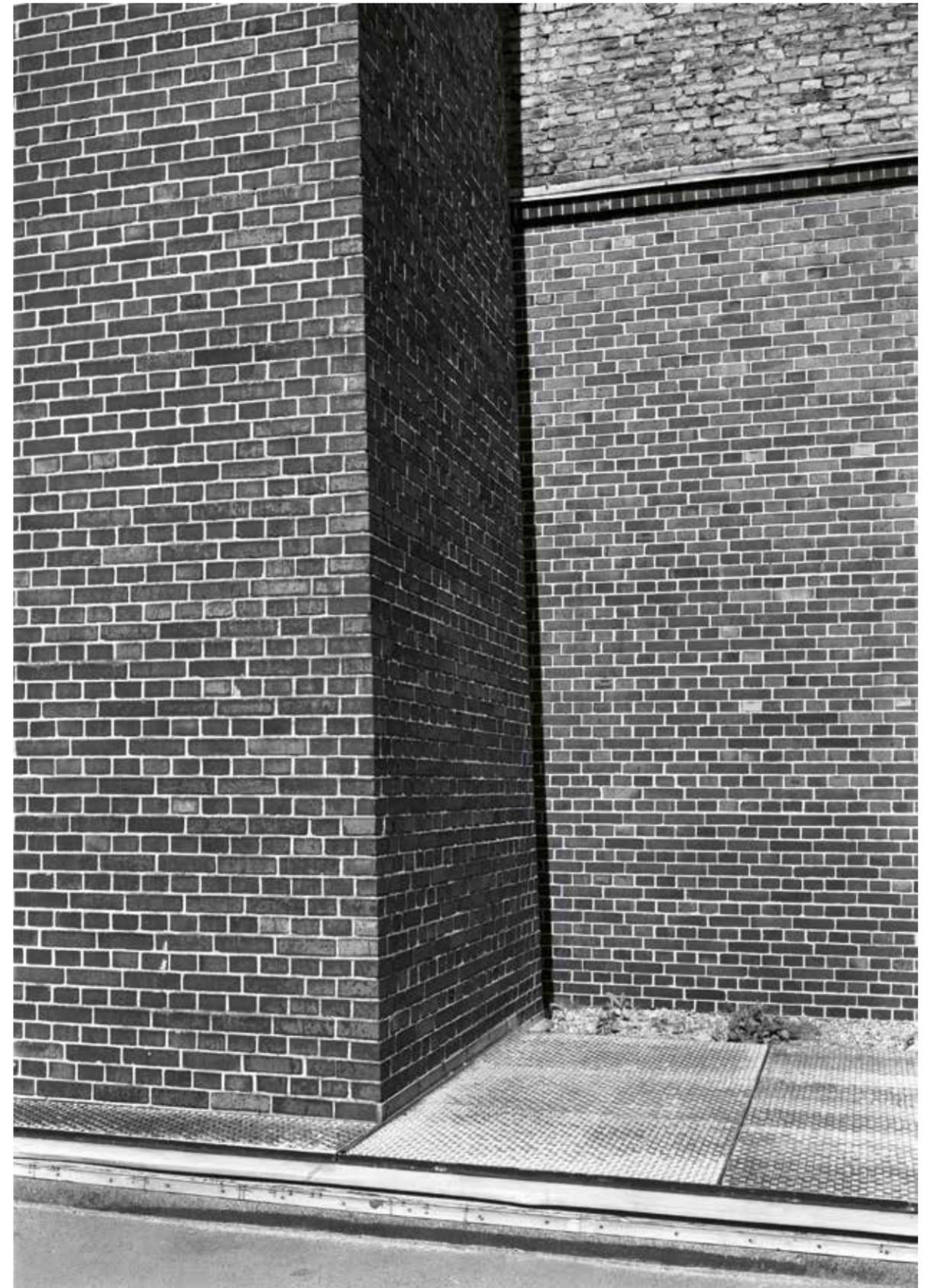
Ed. 4/5 + 2 AP.

Motiv 115,5 x 81,5 cm

Literatur: *Lukas Hoffmann, Untitled Overgrowth*, Leipzig,
Spector Books, 2019, mit Abb.

SCHÄTZPREIS: 4.000 €

*Mit herzlichem Dank an Lukas Hoffmann, Berlin, für die freundliche Unterstützung
der Hendrik teNeues Stiftung.*



07

ROBERT MAPPLETHORPE

[1946–1989]

"KEN MOODY" (1984)

Gelatinesilberabzug von 1993.

Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Michael Ward Stout, Nachlaßverwalter der Robert Mapplethorpe Foundation, New York, signiert, mit Angabe des Titels, des Datums und der Editionsnummer. Ed. 8/10.

Unter Passepartout montiert und gerahmt.

Blatt 40,6 x 50,8 cm, Rahmen 78 x 68 cm

Provenienz: The Mapplethorpe Foundation, New York

Ausstellung: *BACC, Bangkok Art Biennale 2022 CHAOS: CALM*,
22.10.–23.2.2023

SCHÄTZPREIS: 16.000 €

*Mit herzlichem Dank an die Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



08

MICHEL COMTE

(geb. 1954)

"SOPHIE LOREN IN LEOPARD COAT, ROME" (1992)

Vintage, Gelatinesilberabzug, rückseitig mit Bleistift signiert.
Gerahmt.

Motiv 25,4 x 25,4 cm, Blatt 35,5 x 28 cm

SCHÄTZPREIS: 2.400 €

*Mit herzlichem Dank an die Camera Work Gallery, Berlin,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



09

ERWIN BLUMENFELD

[1897–1969]

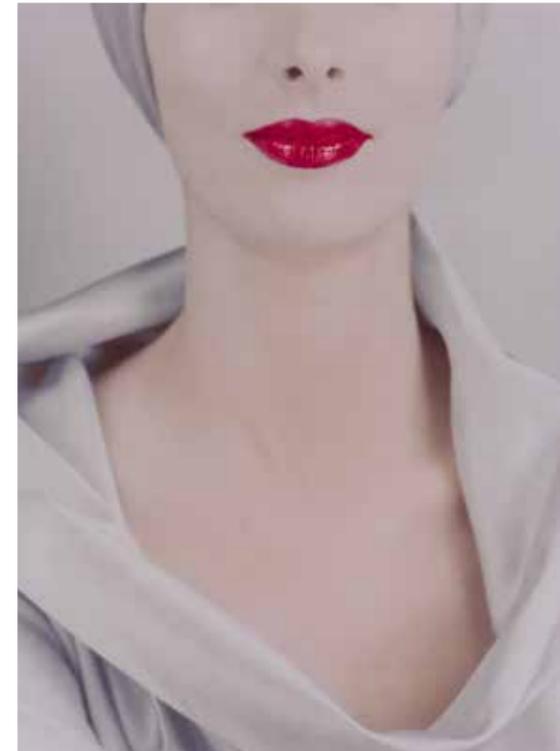
"BLUMENFELD COLOR, 1940–1950" (1984)

Portfolio mit 10 Dye-Transfer-Abzügen von 1984, auf der Rückseite jeweils mit Nachlassstempel und Copyrightvermerk, darin jeweils mit Bleistift von F. C. Gundlach monogrammiert sowie nummeriert 46/50. Je 32 x 25 cm, im Passepartout 50 x 40 cm.

Das Portfolio mit Titelblatt, darauf einem Text von Henry A. Blumenfeld, Angaben zur Edition, mit Bleistift nummeriert sowie mit den Titeln der Fotografien, in Original-Leinenkassette mit Titelaufdruck, Edition der PPS Galerie F. C. Gundlach, Hamburg 1984, Ed. 46/50.

SCHÄTZPREIS: 10.000 €

*Mit herzlichem Dank an die FC. Gundlach Stiftung, Hamburg,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



10

RUSSELL MELCHER

(geb. 1930)

**"ALAIN DELON DRIVING ROMY SCHNEIDER'S
190 MERCEDES"** (1959)

Archival Pigment Print 2023,
signiert, mit Angabe der Editionsnummer,
verso Künstleretikett mit Fotografenstempel.
Gerahmt.

AP 1/2 von Ed. 12 + 2 AP.

Blatt 40 x 50 cm, Rahmen 50 x 60 cm

Literatur: *Russell Melcher, The Golden Age
of Photojournalism*, Augsburg/München u.a.,
teNeues, 2023, Abb. S. 158/159

SCHÄTZPREIS: 3.000 €

*Mit herzlichem Dank an Russell Melcher, Südfrankreich,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues
Stiftung.*



11

RENÉ STAUD

(geb. 1951)

"GULLWING IN HEAVEN" (2004)

Inkjet Print auf Aluminium, signiert.

Ed. 2/9. Gerahmt. Mit Zertifikat des Künstlers.

Motiv 144 x 107 cm, Rahmen ca. 150 x 110 cm

SCHÄTZPREIS: 5.000 €

*Mit herzlichem Dank an René Staud, Stuttgart,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



12

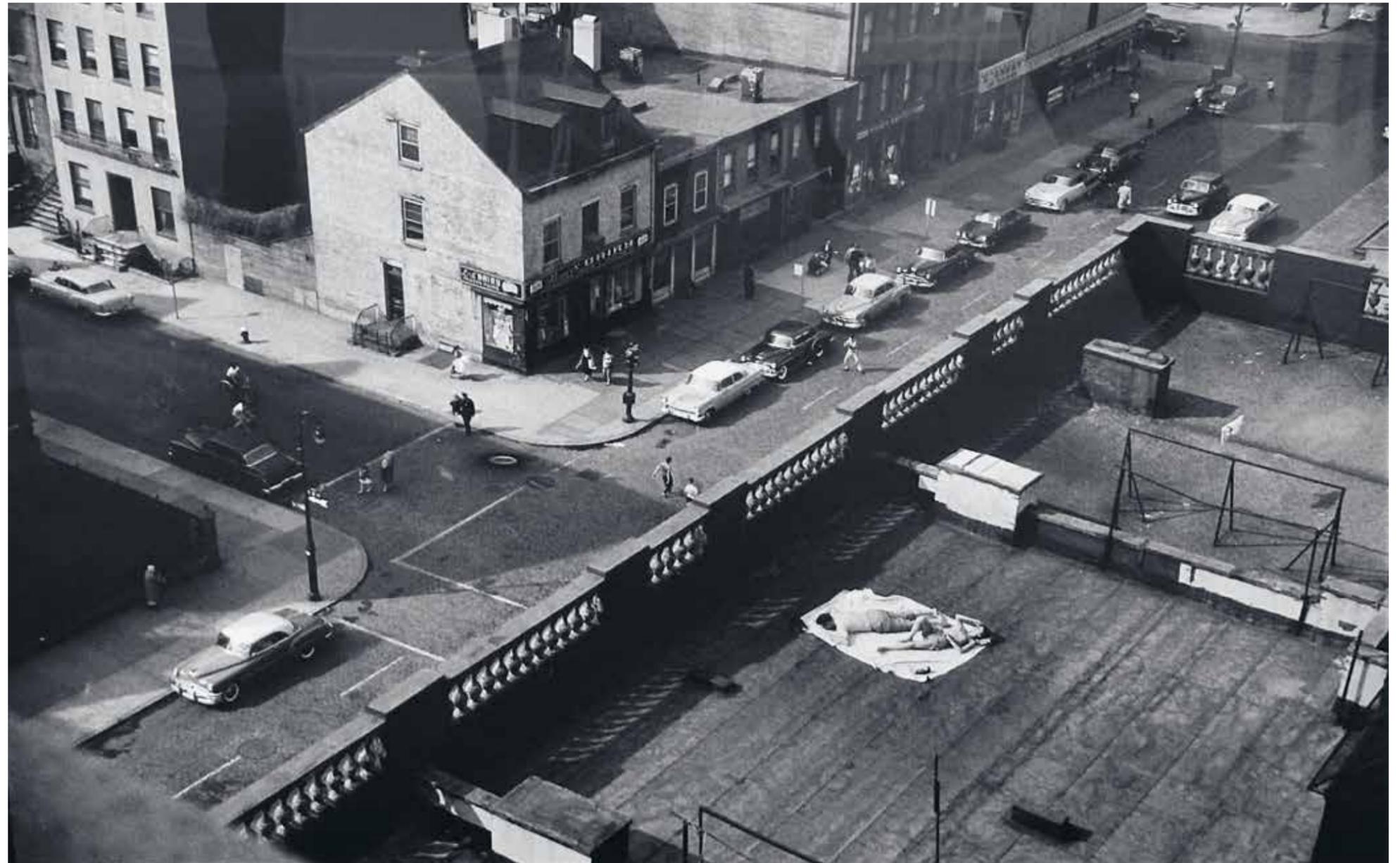
ELLIOTT ERWITT (1928–2024)

"NEW YORK CITY" (1954)

Gelatinesilberabzug vor 2012, rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt, datiert. Gerahmt. Blatt 50,8 x 61 cm, Bild 36,8 x 55,9 cm

SCHÄTZPREIS: 5.000 €

Mit herzlichem Dank an die in focus Galerie, Burkhard Arnold, Köln, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



13

MICHAEL VON HASSEL

(geb. 1978)

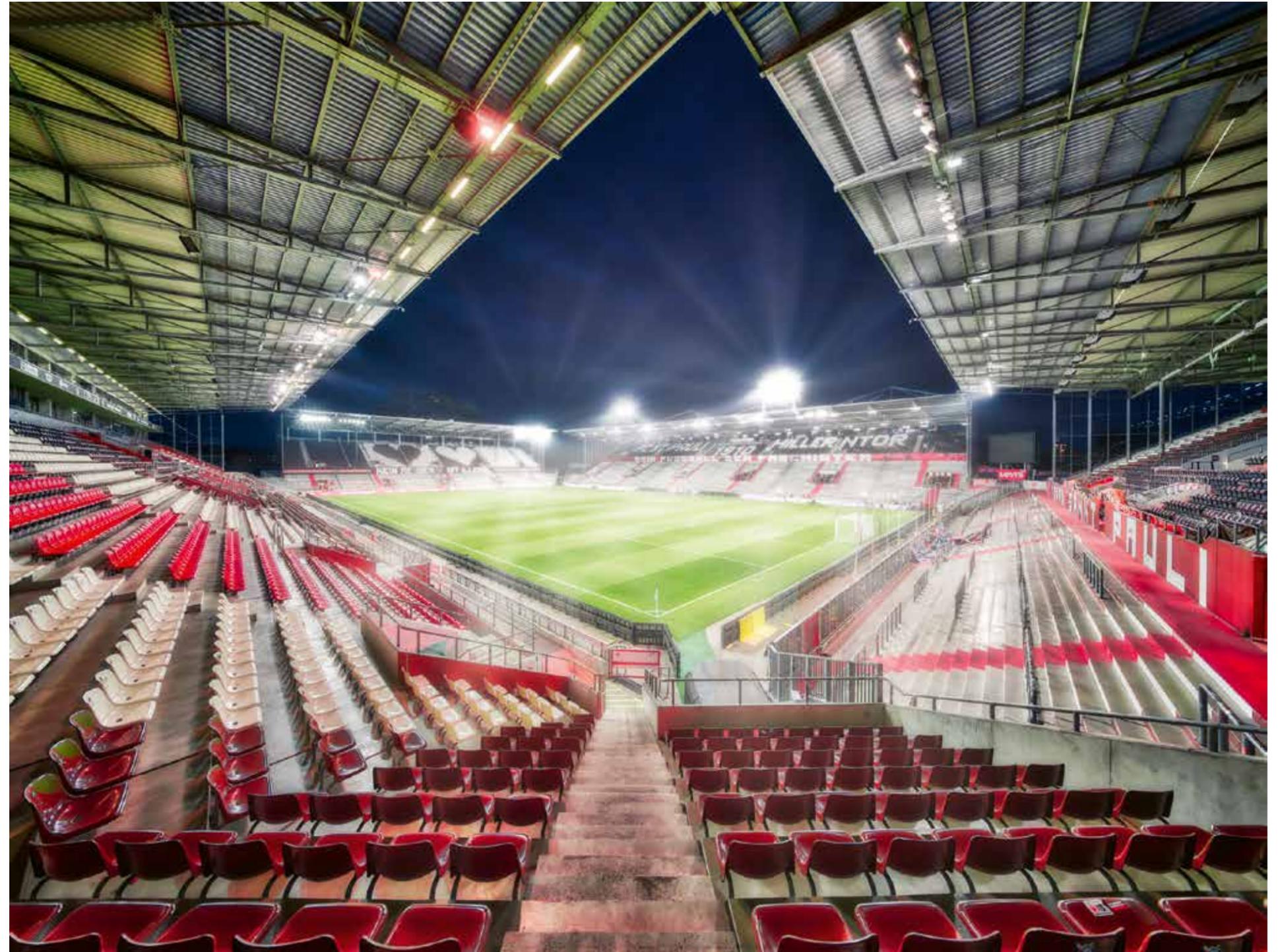
"MILLERNTOR-STADION D" (2022)
aus der Serie "Bundesliga Kathedralen"

Archival Pigment Print auf Hahnemühle
Baryta-Papier. Gerahmt.
Auf der Rahmenrückwand signiert, betitelt,
datiert und mit Angabe der Editionsnummer.
Ed. 1/10.
Bild 160 x 120 cm

Literatur: Michael von Hassel, Alexander
Gutzmer: *Bundesliga Kathedralen*, München,
Callwey, 2023, mit Abb.

SCHÄTZPREIS: 5.000 €

*Mit herzlichem Dank an Michael von Hassel, München,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues
Stiftung.*



14

MICHAEL NAJJAR

(geb. 1966)

"PLATO'S CAVE" (2023)

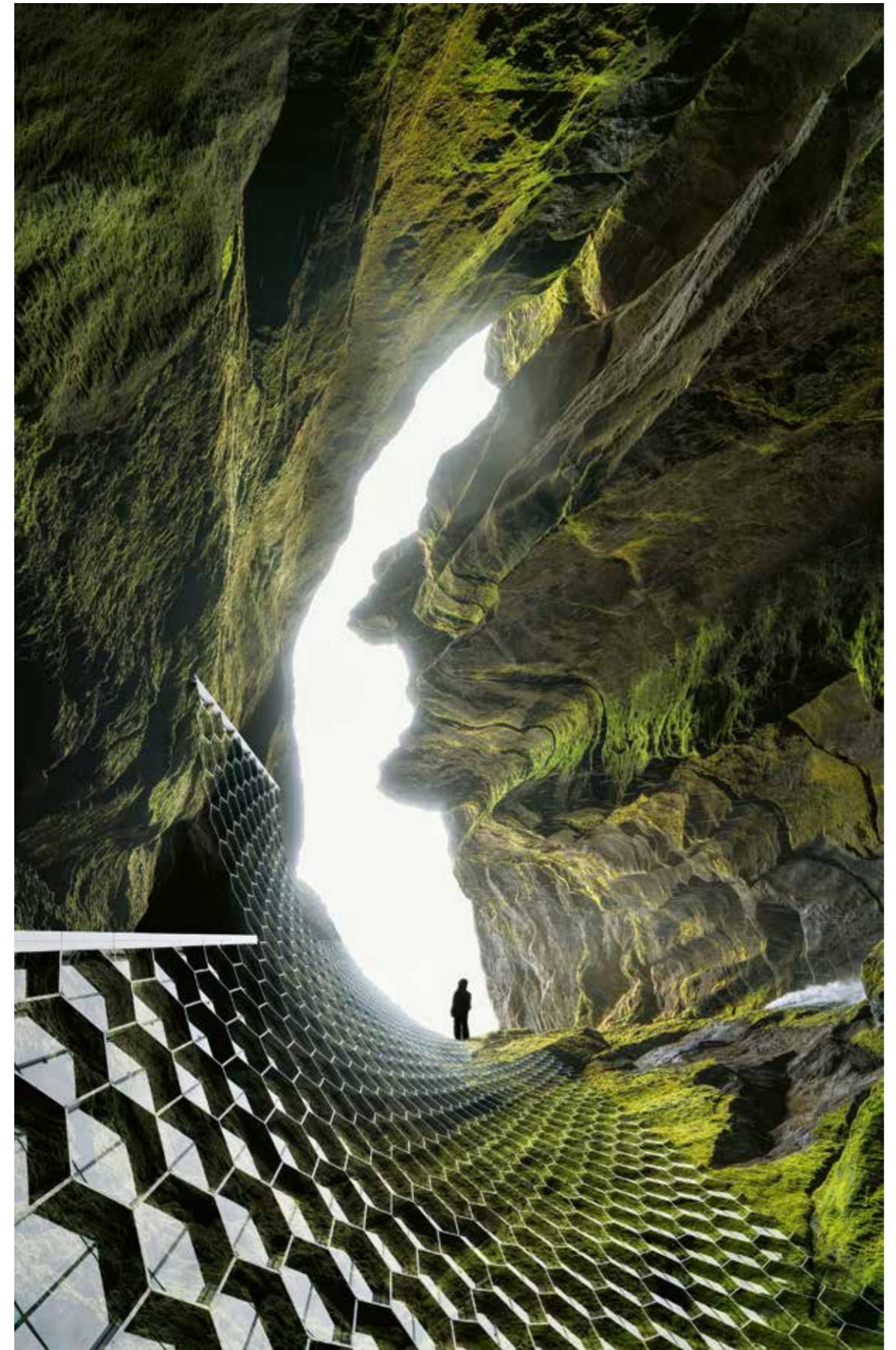
Pigment Print auf Aludibond, Diasec gerahmt,
rückseitig auf Künstleretikett signiert.

Ed. 2/6 + 2 AP.

Motiv 200 x 130 cm, Rahmen 202 x 132 cm

SCHÄTZPREIS: 33.000 €

*Mit herzlichem Dank an Michael Najjar, Berlin, für die freundliche
Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



15

OLAF HEINE

(geb. 1968)

"LAIRD HAMILTON (BAMBOO) KAUAI" (2018)

Archival Pigment Print. Gerahmt.

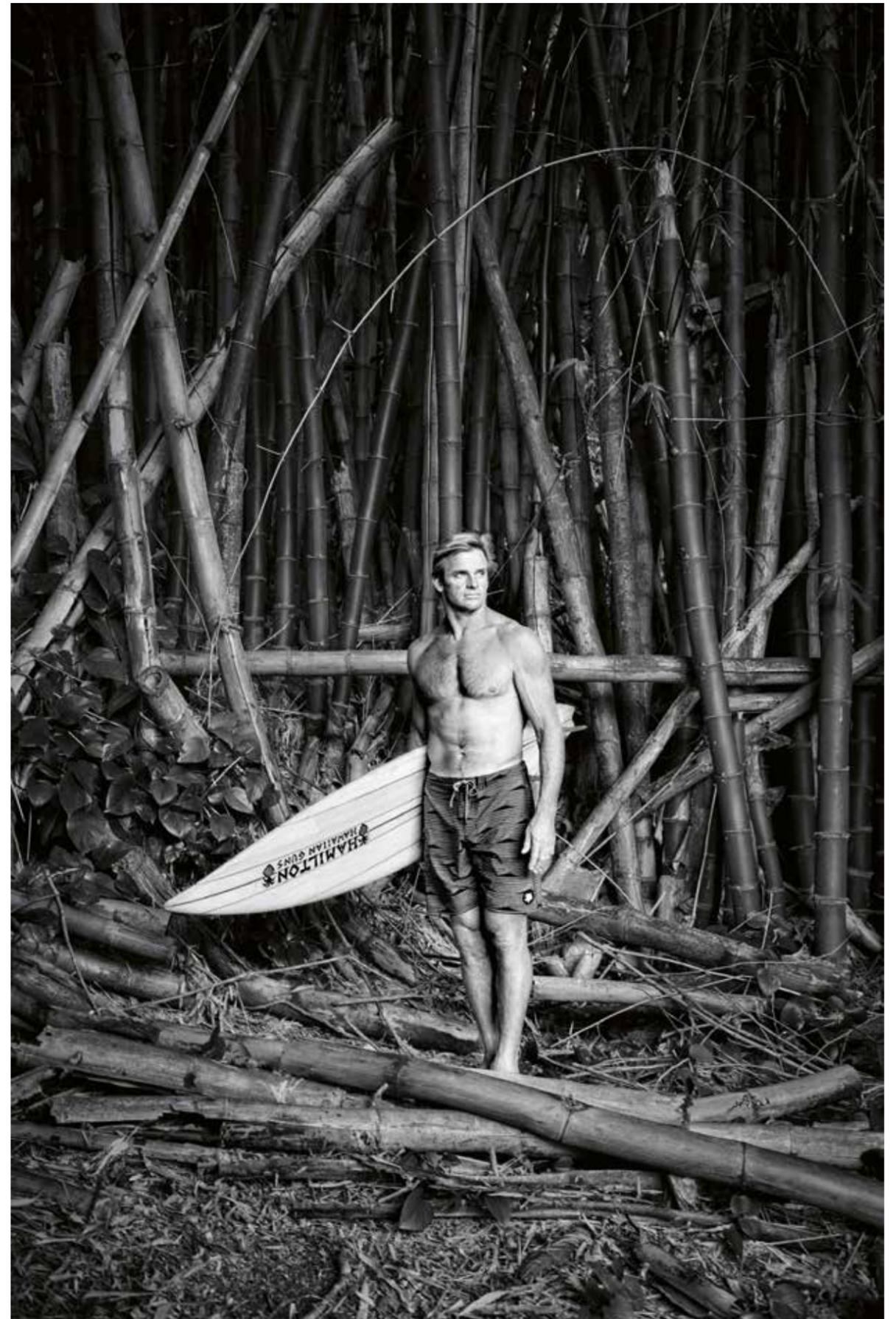
Ed. 1/7.

70 x 50 cm

Literatur: *Olaf Heine, Hawaii*, Augsburg/München u.a., teNeues, 2024, mit Abb.

SCHÄTZPREIS: 4.500 €

Mit herzlichem Dank an Olaf Heine, Berlin, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



16

ROLF SACHS

(geb. 1955)

"THREADS" (April 2020)

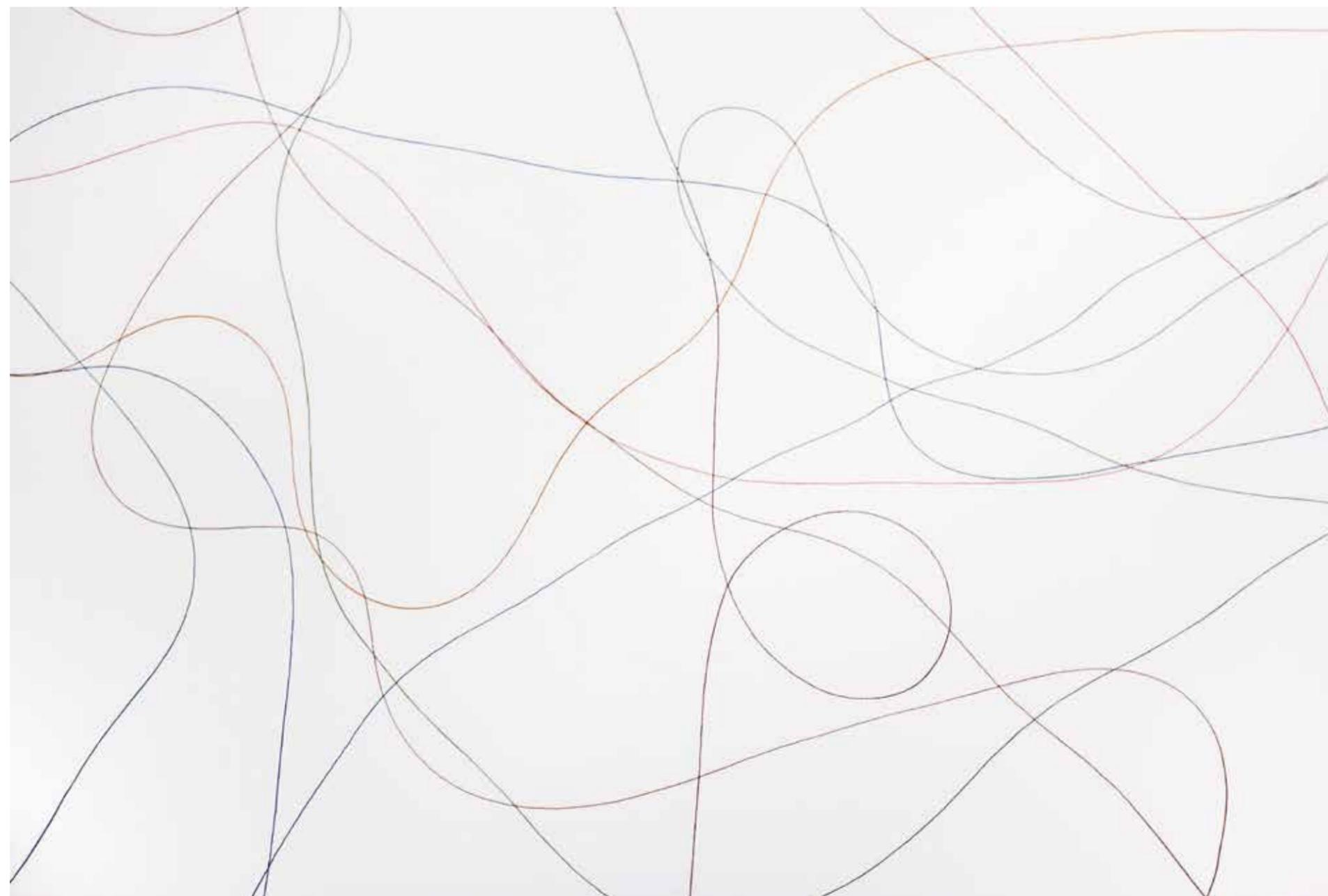
Inkjet Print auf Hahnemühle-Papier, rückseitig signiert und mit Fotografenstempel.

Ed. 1/6. Gerahmt.

Motiv 59 x 39 cm, Rahmen 68 x 71 cm

SCHÄTZPREIS: 2.000 €

Mit herzlichem Dank an Rolf Sachs, Rom, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



17

JOHANNES WEINSHEIMER

(geb. 1968)

"THE WISE OLIVE TREE, MALLORCA" (2021)

Archival Pigment Print auf Hahnemühle-Papier.

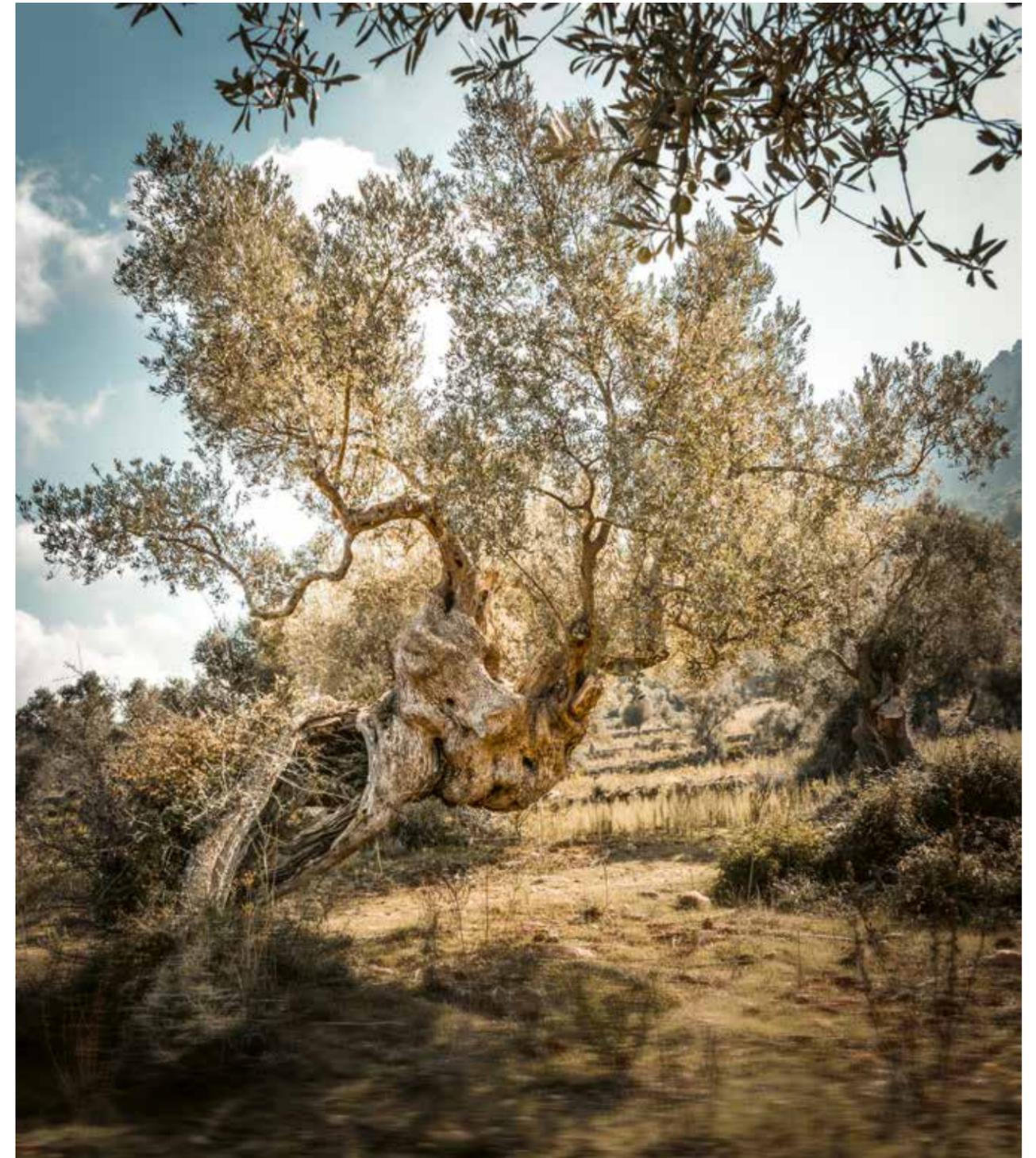
Rückseitig signiert, betitelt, datiert und Angabe der Editionsnummer.

Ed. 3/7. Gerahmt.

Rahmen 160 x 140 cm

SCHÄTZPREIS: 4.200 €

*Mit herzlichem Dank an Johannes Weinsheimer, München,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung*



18

LOREDANA NEMES

(geb. 1962)

"GRAUBAUM 6" (2019)

aus der Serie "Graubaum und Himmelmeer"

Gelatinesilberabzug 2023.

Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und datiert.

Im Künstlerrahmen, darauf rückseitig auf Künstleretikett signiert.

Ed. 1/3.

Rahmen 97 x 72,5 cm

Literatur: *Loredana Nemes, Graubaum und Himmelmeer*, Stuttgart, Hartmann Books, 2023, Abb. S. 64

SCHÄTZPREIS: 6.000 €

Mit herzlichem dank an Loredana Nemes, Berlin, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



19

ELGER ESSER

(geb. 1967)

"VILLERS SUR LOIR" (2021)

Unikat, Mixed media: Kupferplatte versilbert,
Directprint, Schellack,
Ed. 1/3 + 1 AP.
Im Künstlerrahmen. 33 x 43 cm

SCHÄTZPREIS: 14.000 €

*Mit herzlichem Dank an Elger Esser, Düsseldorf, für die
freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



20

KNUT WOLFGANG MARON

(geb. 1954)

"ÜBERFLUTUNG RHEIN" (1982)

Archival Pigment Print von 2022 auf Epson Enhanced matt-Papier, gerahmt. Auf der Rahmenrückwand signiert, betitelt, datiert und mit Angabe der Editionsnummer. Ed. 1/5.

Motiv 60 x 63 cm, Rahmen 64 x 67 cm

Literatur: *Knut Wolfgang Maron, SX-70 Polaroids 1978–2021*, Dortmund, Kettler, 2021, Abb. S. 241

SCHÄTZPREIS: 3.500 €

Mit herzlichem Dank an Knut Wolfgang Maron, Essen, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



21

LIA DARJES

(geb. 1984)

"PLATE XXXI" (2023)
aus der Serie "Plates"

Archival Inkjet Print, 56 x70 cm.
Im Künstlerrahmen, darauf rückseitig
auf einem Etikett signiert.
Ed. 2/3 + 1 AP.

Literatur: *Lia Darjes, Plates I-XXXI*, Marseille,
Chose Commune, 2024, mit Abb.

SCHÄTZPREIS: 2.500 €

*Mit herzlichem Dank an die Robert Morat Galerie, Berlin,
und Lia Darjes, Hamburg, für die freundliche Unterstützung
der Hendrik teNeues Stiftung.*



22

NADAV KANDER

(geb. 1961)

"NANJING IX, JIANGSU PROVENCE" (2007)
aus der Serie "Yangtze – The Long River"

Chromogenic Print, gerahmt. Rückseitig auf
einem Künstleretikett signiert, datiert und
Angabe der Editionsnummer.

Ed. 2/5 + 2 AP. Mit Zertifikat.

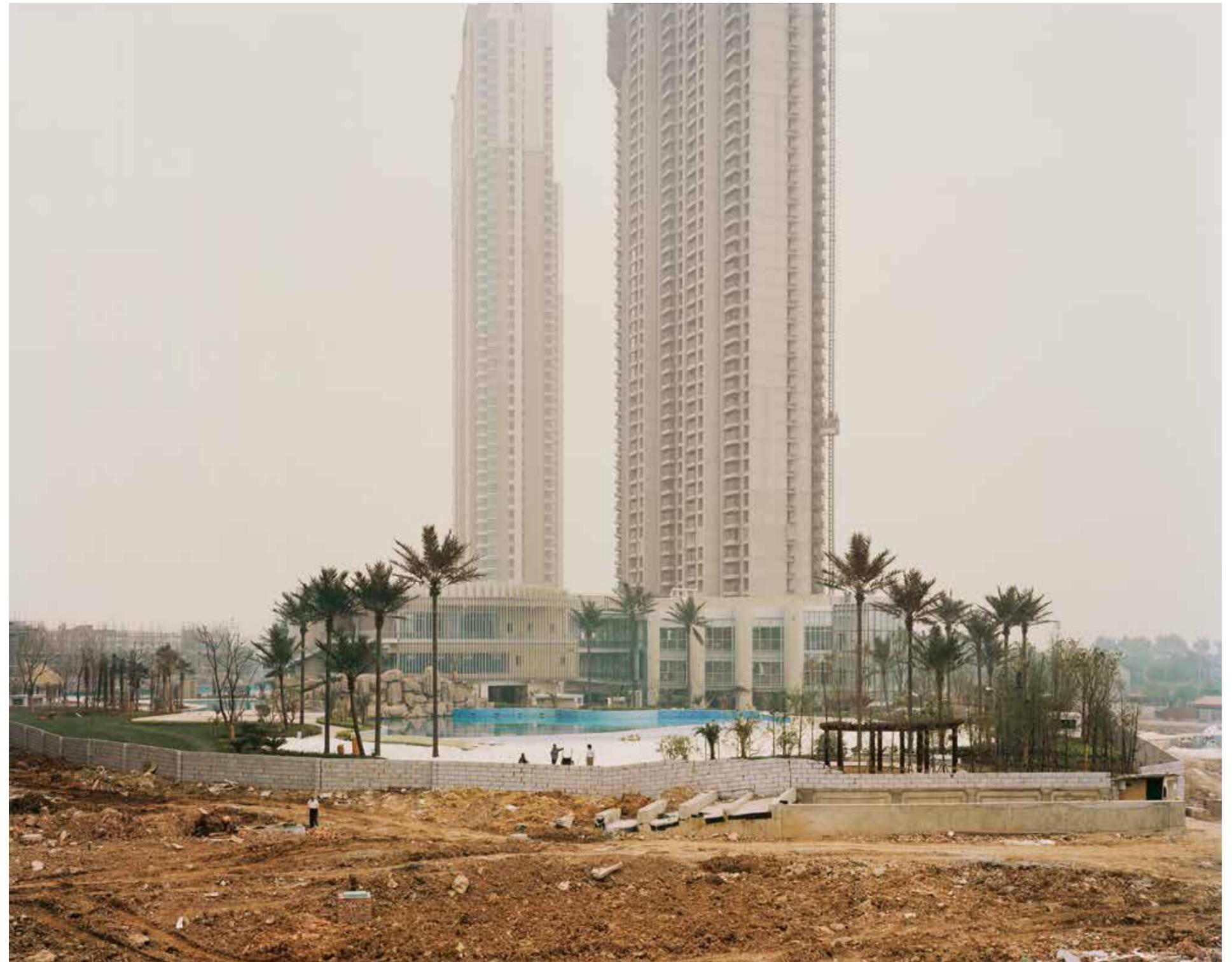
Motiv 77 x 98 cm, Blatt 97 x 118 cm

SCHÄTZPREIS: 10.000 €

Mit der berühmten Serie "Yangtze, The Long River" gewann Nadav Kander 2010 den renommierten Prix Pictet mit dem Thema Earth. Der Fluss, der diesem Werk zugrunde liegt, ist die Hauptschlagader, die 6500 km quer durch China fließt, von seinem westlichsten Punkt in der Provinz Qinghai bis nach Shanghai im Osten. Der Fluss ist im Bewusstsein der Chinesen verankert, selbst bei denen, die Tausende von Kilometern von ihm entfernt leben. Er spielt sowohl für das geistige als auch für das physische Leben der Menschen eine wichtige Rolle.

"Mit dem Fluss als Metapher für den ständigen Wandel habe ich die Landschaft und die Menschen entlang seiner Ufer von der Mündung bis zur Quelle fotografiert. Wichtig für mich war, dass ich intuitiv arbeitete und versuchte, mich nicht von dem beeinflussen zu lassen, was ich bereits über das Land wusste. Ich wollte auf das reagieren, was ich vorfand, was ich fühlte, und ich wollte die Ikonografie finden, die es mir ermöglichte, Ansichten zu gestalten, die die Bilder für mich einzigartig machen." (Nadav Kander)

*Mit herzlichem Dank an Nadav Kander, London,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



23

JIMMY NELSON

(geb. 1967)

"PEMA TENJING – LO MANGTHANG VILLAGE, UPPER MUSTANG – NEPAL" (2011)

Inkjet Print. Gerahmt. Auf der Rahmenrückwand auf einem Künstleretikett signiert und Angabe der Editionsnummer.

Ed. 1/9. Mit einem Zertifikat des Künstlers.

Motiv 60 x 48 cm, Blatt 74 x 62 cm, Rahmen 79 x 67 cm

SCHÄTZPREIS: 5.500 €

*Mit herzlichem Dank an Jimmy Nelson, Amsterdam,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



24

ROBERTO OTERO

(1931–2004)

Ohne Titel, Pablo Picasso (1960er Jahre)

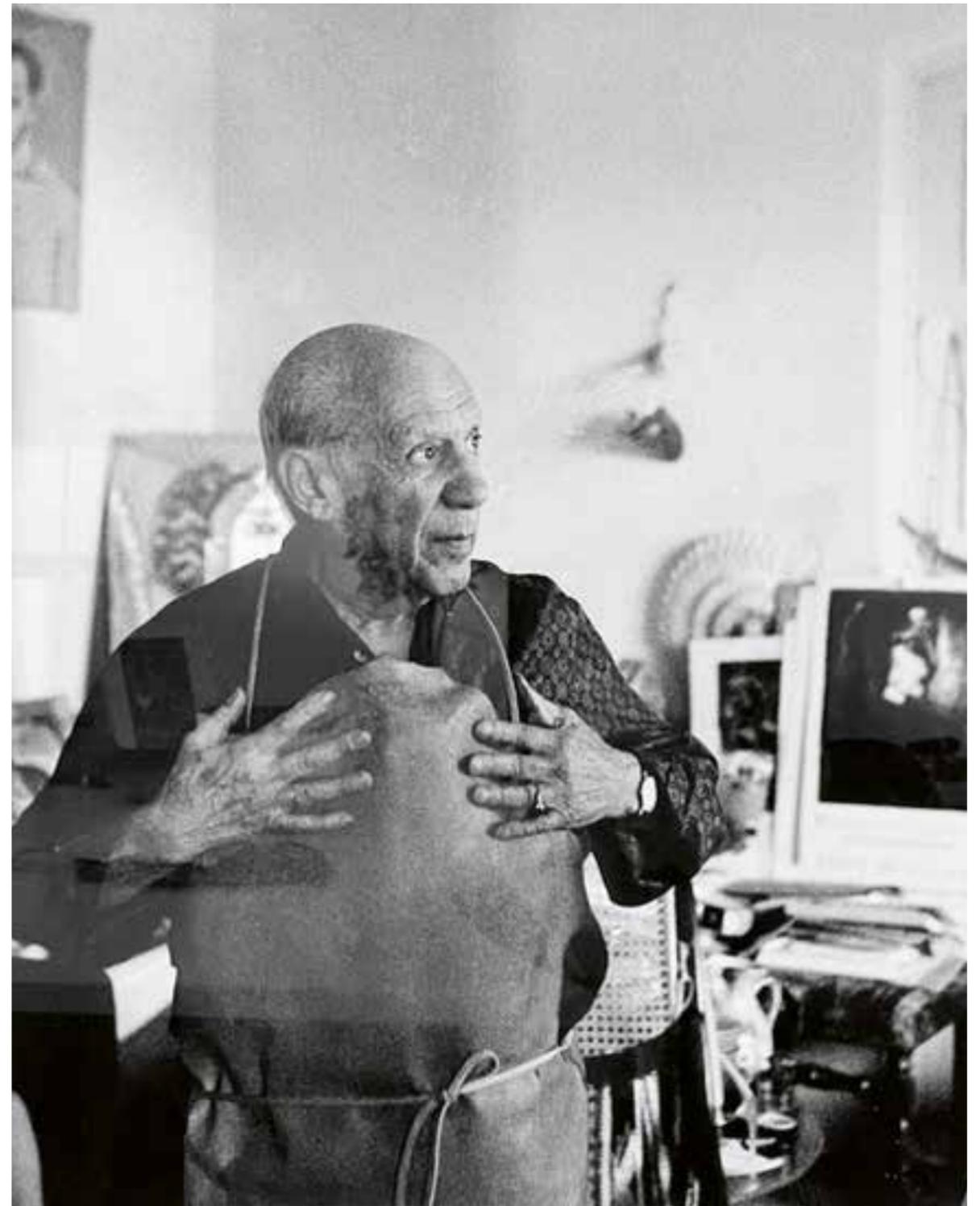
Gelatinesilberabzug 1996 auf Ilford Galerie-Papier, rückseitig auf Künstleretikett signiert und mit Angabe der Printtechnik, der Editionssnummer und des Formats.

Ed. 2/10.

Blatt 50 x 40 cm

SCHÄTZPREIS: 700 €

Mit herzlichem Dank an Alexandra Oetker, Berlin, für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.



Silent auction

WILLY RONIS

[1910–2009]

"MARIE ANNE ET VINCENT, SEINE ET MARNE" (1952)

Späterer Gelatinesilberabzug, unten am Bildrand signiert.
Motiv 25 x 23,6 cm, Blatt 40,5 x 30,5 cm

SCHÄTZPREIS: 1.300 €

*Mit herzlichem Dank an Burkhard Arnold, Köln, für die freundliche Unterstützung
der Hendrik teNeues Stiftung.*



Willy Ronis

Silent auction

JANELLE LYNCH

(geb. 1969)

"UNTITLED 8" (2007)

aus der Serie "Los Jardins de Mexico"

Archival Pigment Print.

Mit einem signierten Zertifikat der Künstlerin.

Ed. 2/6.

Gerahmt. 101,5 x 127 cm

SCHÄTZPREIS: 2.000 €



Silent auction

GILBERT GARCIN

[1929–2020]

"AU MUSÉE, #132" (1999)

Gelatinesilberabzug, rückseitig signiert,
geprintet 2000 von Bernardo Caramante.
AP von Ed. 8.
Motiv 28,5 x 39 cm, Blatt 30,5 x 40,5 cm

SCHÄTZPREIS: 1.500 €

*Mit herzlichem Dank an Burkhard Arnold, Köln, für die
freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



Silent auction

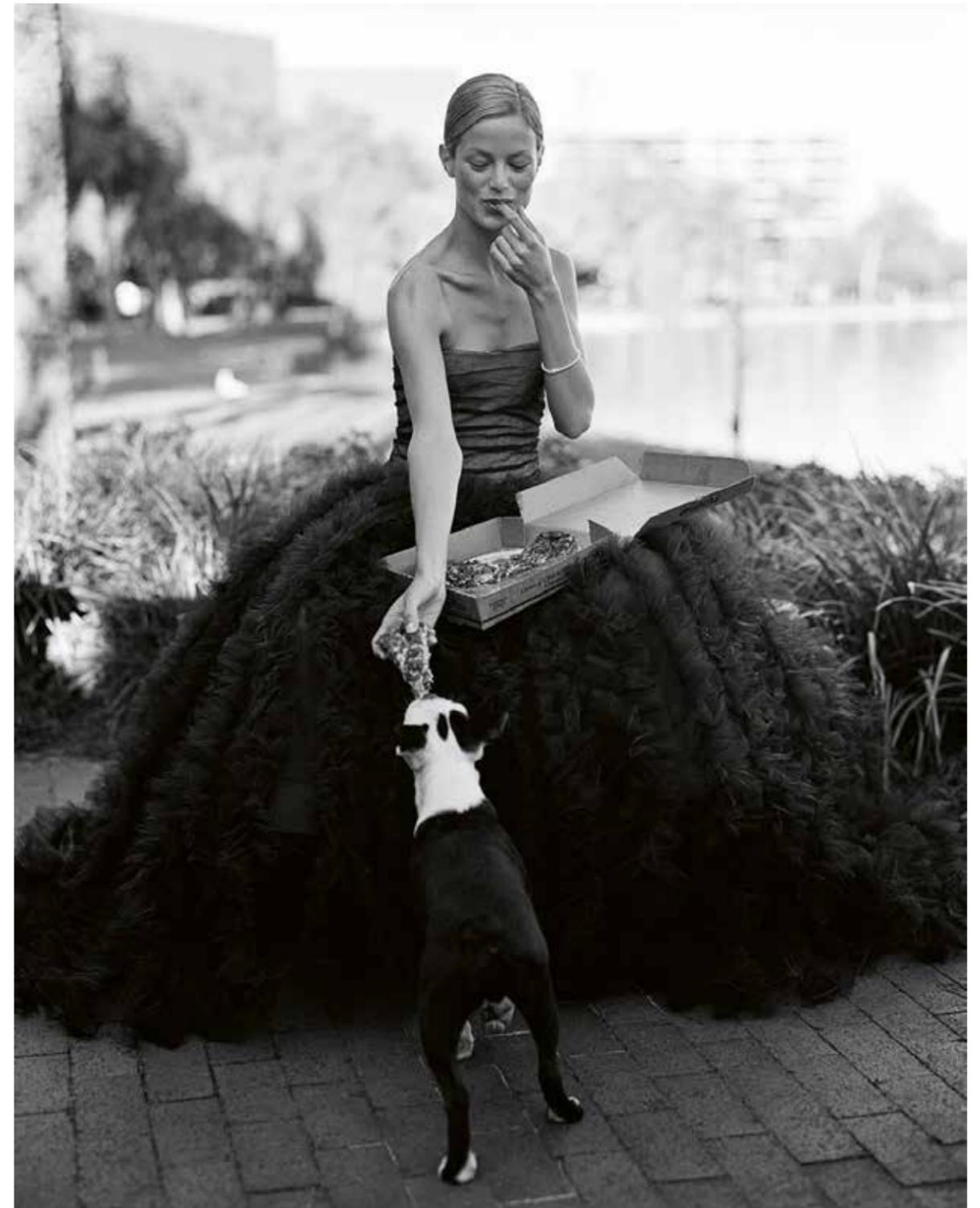
BRUCE WEBER

(geb. 1946)

"BLOOD, SWEAT AND TEARS" (2016)

Inkjet Print. Gerahmt.
61 x 50,8 cm

SCHÄTZPREIS: 10.000 €



Silent auction

EUGENIA GRANDCHAMP DES RAUX

"THE FLAME (NICOLAS LE RICHE, OPÉRA DE PARIS)" (n.d.)

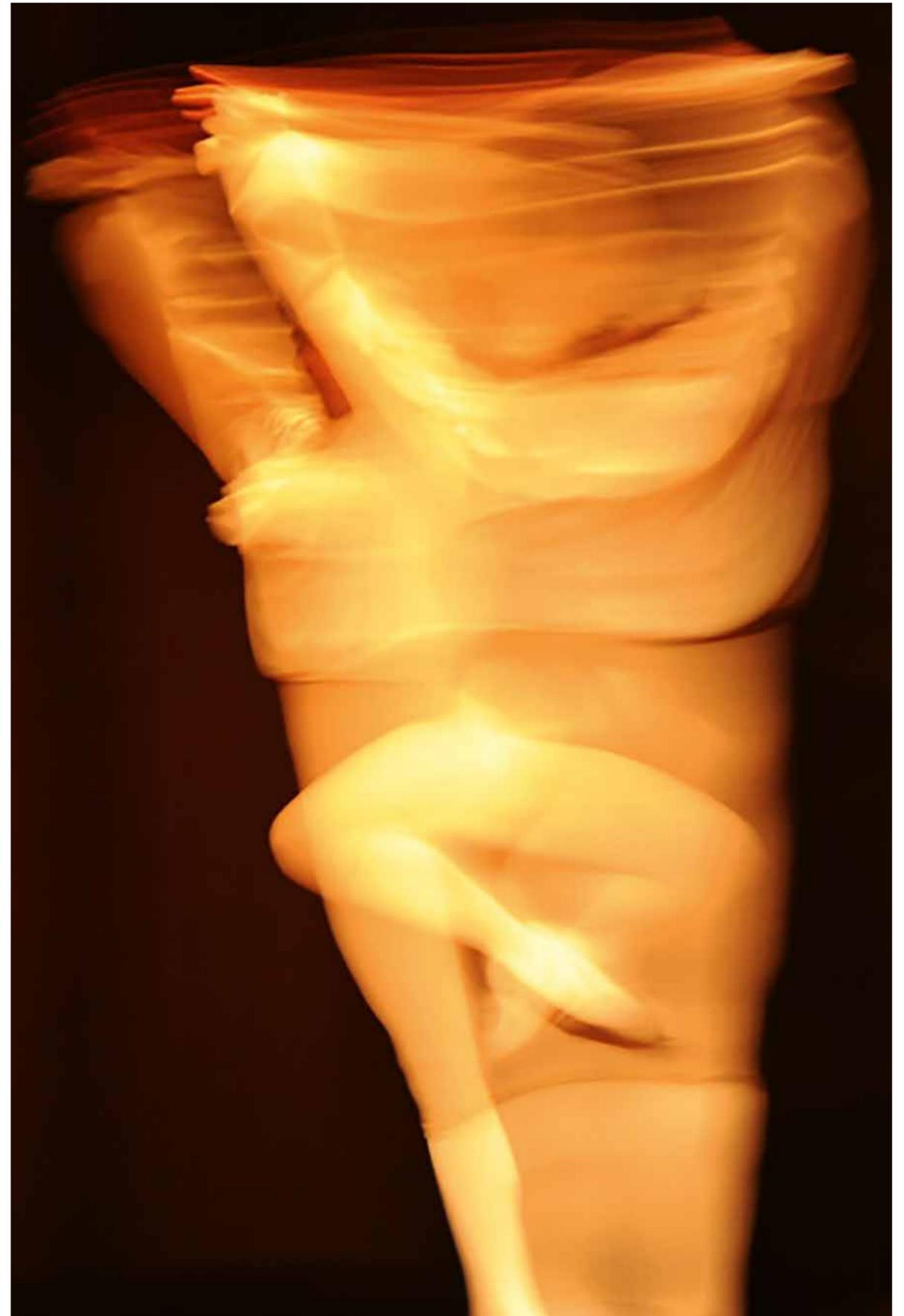
C-Print, Diasec.

Ed. 4/7.

100 x 70 cm

SCHÄTZPREIS: 1.200 €

*Mit herzlichem Dank an Eugenia Grandchamp des Raux, Paris,
für die freundliche Unterstützung der Hendrik teNeues Stiftung.*



AUKTIONSBEDINGUNGEN

HENDRIK TENEUES PHOTOGRAPHY AWARD GMBH BENEFIZ-AUKTION

Die Hendrik teNeues Photography Award gGmbH, Zugspitzstraße 15, 82049 Pullach ("HtN") führt eine Benefiz-Auktion zur Finanzierung gemeinnütziger HtN-Projekte durch ("Auktion"). Die Auktion findet am 10. Mai 2025 auf dem Gut Basthorst, Auf dem Gut 3, 21493 Basthorst, statt.

Die Auktion wird auf der Grundlage der folgenden Bedingungen durchgeführt. Mit der Abgabe eines Gebotes, sei es persönlich, telefonisch oder per E-Mail, erkennt der Käufer diese Bedingungen als verbindlich an.

1. AUKTIONATOR

Die Auktion wird von Christiane Gräfin zu Rantzau geleitet, die seit 2000 Mitglied der Geschäftsleitung und seit 2011 Chairman von Christie's Deutschland ist.

Seit 1999 hat Frau von Rantzau die Auktionatorenlizenz (Christie's Auktionen in London/Amsterdam/Zürich Deutschland) und leitet regelmäßig Benefizauktionen national und international. Seit Oktober 2024 ist sie zudem als Art Advisor tätig.

2. ONLINE-KATALOG UND VORBESICHTIGUNG

Informationen über die zum Verkauf angebotenen Kunstwerke ("Lose") werden ab dem 30. April 2025 auf der Website von HtN (www.htn-award.de) verfügbar sein.

Die Lose werden im Dorotheum Hamburg ausgestellt.

Maria-Louisen-Strasse 9, 22301 Hamburg

Mittwoch, 30. April 2025, 18.00–20.00 Uhr.

Die allgemeine Öffnungszeiten vom 02. bis 08. Mai 2025, täglich von 9.30–13.00, 14.00–17.00 Uhr.

3. LIVE-AUKTION

Gebote können persönlich bei der Live-Auktion auf Gut Basthorst abgegeben werden. Die Bieter müssen sich vor Beginn der Auktion durch Vorlage eines gültigen Ausweises registrieren lassen.

4. TELEFONISCHES BIETEN

Telefonisches Bieten erfordert eine vorherige Registrierung per E-Mail an Susanne Auernhammer (sa@htn-award.de) bis spätestens 09. Mai 2025 unter Angabe des vollständigen Namens, der Adresse, der Telefonnummer und der Losnummern, auf die der Bieter bieten möchte. Jeder erfolgreich registrierte Telefonbieter erhält nach Abschluss des Registrierungsvorgangs eine Bestätigungse-Mail. Am Abend der Auktion werden die Bieter kurz vor der Versteigerung der in ihrer Registrierung angegebenen Lose angerufen. Die Stiftung und Organisation haftet nicht für schlechte oder nicht zustande kommende Telefonverbindung.

5. ONLINE- UND E-MAIL-GEBOTE

Gebote per E-Mail können bis zum 09. Mai 2025 an Susanne Auernhammer (sa@htn-award.de) unter Angabe des vollständigen Namens, der Adresse, der Telefonnummer, der Losnummern und des Höchstgebots des Bieters für jedes Los, auf das der Bieter bieten möchte, sowie unter Beifügung einer Kopie des Bieterausweises übermittelt werden. HtN wird den im E-Mail-Gebot angegebenen Betrag nur bis zu dem Betrag verwenden, der erforderlich ist, um andere Bieter zu überbieten.

HtN behält sich das Recht vor, Lose jederzeit vor dem Zuschlag zurückzuziehen.

6. GEBOTE UND ZUSCHLAG

Alle gemäß den vorliegenden Bedingungen abgegebenen Gebote gelten als verbindlich. Die Gebote enthalten die Zuschlagspreise ohne gesetzliche Mehrwertsteuer ("Hammerpreise").

HtN übernimmt keine Haftung für Übermittlungs- oder Schreibfehler im Rahmen der vom Bieter verwendeten Fernkommunikationsmittel oder für deren Missbrauch durch unbefugte Dritte.

Vorbehaltlich der Erfüllung etwaiger Vorbehalte erfolgt der Zuschlag an den Höchstbietenden, wenn nach dreimaligem Aufruf des Gebots kein höheres Gebot abgegeben wird. Bei mehreren gleichwertigen Geboten für ein und dasselbe Los (einschließlich telefonischer Gebote und Gebote per E-Mail) hat das zuerst eingegangene Gebot den Vorrang.

Der Versteigerer kann nach eigenem Ermessen Bedingungen für Gebote festlegen, Gebote ablehnen oder den Zuschlag für ein bestimmtes Los verweigern. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot gültig, es sei denn, der Versteigerer teilt etwas anderes mit.

Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und das Los im Laufe der Auktion erneut aufrufen, um Gebote einzuholen; dies kann er in allen Fällen tun, in denen der Versteigerer ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen hat, sofern der übersehene Bieter diesem Versehen unverzüglich widersprochen hat; wenn sonstige Zweifel am Zuschlag für das betreffende Los bestehen. Macht der Versteigerer von diesem Recht Gebrauch, so wird ein bereits erteilter Zuschlag für ein Los unwirksam.

7. KAUF UND BEZAHLUNG

Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zwischen HtN und dem Ersteigerer zustande. Das Eigentum an dem Kunstwerk geht erst nach vollständiger Bezahlung auf den Käufer über. Der Kaufpreis setzt sich aus dem Zuschlagspreis und der gesetzlichen Mehrwertsteuer (19 %) zusammen. Ein wei-

teres Aufgeld wird nicht erhoben. Der Käufer ist für alle mit der Zahlung des Kaufpreises verbundenen Gebühren verantwortlich.

Exportlieferungen sind von der deutschen Umsatzsteuer befreit, wenn sie in Länder außerhalb der EU oder an Unternehmer in anderen EU-Mitgliedsstaaten unter Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer erfolgen.

Der Kaufpreis ist sofort fällig, spätestens bis zum 17. Mai 2025 (Eingangsdatum) und ist in bar, per Kreditkarte oder per Überweisung auf das folgende Konto zu zahlen:

Kontoinhaber:

Hendrik teNeues Photography Award gGmbH

IBAN: DE34 7007 0010 0047 8396 00

BIC: DEUTDEMMXXX

Bankverbindung: Deutsche Bank München

8. ABHOLUNG

Sollte das Los bei Abschluss der Auktion nicht bezahlt sein, wird HtN den Käufer nach vollständigem Zahlungseingang per E-Mail oder telefonisch kontaktieren, um die Abholung des Loses zu vereinbaren. Für Lose, die nicht innerhalb von 7 Tagen nach der Auktion vom Käufer abgeholt werden, werden Lagergebühren fällig.

Der Käufer ist für die Verpackung und den Versand der erworbenen Lose verantwortlich.

9. RÜCKTRITT

Ist der Käufer mit der Zahlung in Verzug, kann HtN den Kaufvertrag widerrufen. Im Falle des Widerrufs erlöschen alle Rechte des Käufers an den gekauften Losen. Soweit Lose bereits an den Käufer übergeben wurden, haftet der Käufer für die anfallenden Versand-, Lager- und Versicherungskosten bis zur Rückgabe der Lose an HtN.

10. HAFTUNG

Die Beschreibungen der Lose im Auktionskatalog, auf der HtN-Website und während der Auktion beruhen auf Angaben der jeweiligen Einlieferer. Soweit nicht ausdrücklich anders angegeben, stellen sie keine Garantien dar.

HtN haftet nur (1) bei Übernahme einer Garantie, (2) bei Vorsatz, Arglist oder grober Fahrlässigkeit, (3) bei Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder (4) bei Verletzung wesentlicher Vertragspflichten, d.h. einer Pflicht, deren Erfüllung die ordnungsgemäße Durchführung des Vertrages überhaupt erst ermöglicht und auf deren Einhaltung die andere Partei regelmäßig vertraut und vertrauen darf.

Bei leicht fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von HtN jedoch auf den typischen und vorhersehbaren Schaden begrenzt.

Im Übrigen ist die Haftung von HtN, gleich aus welchem Rechtsgrund (Vertrag, unerlaubte Handlung, Schadensersatz etc.), ausgeschlossen.

Wenn und soweit die Haftung von HtN nach den vorstehenden Absätzen beschränkt oder ausgeschlossen ist, gilt dies auch für die entsprechende persönliche Haftung der Mitarbeiter, Erfüllungsgehilfen und gesetzlichen Vertreter von HtN.

11. SONSTIGES

Die Unwirksamkeit einer Bestimmung dieser Bedingungen lässt die übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine Regelung zu ersetzen, die in ihrer wirtschaftlichen Auswirkung der unwirksamen Bestimmung möglichst nahe kommt.

Diese Bedingungen unterliegen ausschließlich dem Recht der Bundesrepublik Deutschland und sind nach diesem auszulegen, ohne Rücksicht auf das Recht, das nach den anwendbaren Grundsätzen der Rechtswahl gelten würde. Die Anwendung des Übereinkommens der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf ist ausgeschlossen. Erfüllungsort ist München, Deutschland. Hat ein Bieter oder Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand in Deutschland, sind die Gerichte in München, Deutschland, ausschließlich zuständig.

ÜBER DEN ORGANISATOR

Der Veranstalter der Veranstaltung ist die Hendrik teNeues GmbH mit gemeinnütziger Ausrichtung. Der Vorstand des Freundeskreises teNeues* und die Jury arbeiten ehrenamtlich. Erlöse aus Eintritten und der Auktion dienender Umsetzung des Awards und der damit verbundenen Veranstaltungen, sowie ev. Reisekosten der Künstler. Überschüsse werden zu 100 Prozent für die Förderung des Fotokünstlernachwuchses verwendet. Die Satzung der Hendrik teNeues gGmbH ist öffentlich zugänglich und beschreibt den ausschließlich gemeinnützigen Zweck im Detail.

DER FREUNDENKREIS HENDRIK TENEUES:

Heinrich Adami, Franz Prinz von Auersperg, Madeleine Gräfin Capodilista, Michael von Hassel, Guido und Maren Krass, Florian Langenscheidt, Dr. Antonella Mei-Pochtler, Stephanie Gräfin von Pfüel, Jochen von Reden, Alexandra von Rehlingen, Enno Freiherr von Ruffin, Rolf Sachs, Ludwig Prinz zu Salm-Salm, Andrea Schoeller, Martin A. Schoeller, Linda Staudinger, Constantin Graf zu Stolberg-Wernigerode, Christian Völkner



Hendrik teNeues, 1952–2019

Impressum

Herausgeber

Hendrik teNeues Photography Award gGmbH,
Zugspitzstraße 15,
82049 Pullach
www.htn-award.de
sa@htn-award.de

Konzept und Texte

Simone Klein, Peter Feierabend

Gestaltung

Frank Behrendt

2025